

**Министерство образования Ставропольского края**  
**Отдел образования администрации Петровского городского округа**  
**МКОУ СОШ № 13**



РАССМОТРЕНО

объединением учителей  
естественно-математического  
цикла

Болоцких Н.В. / Болоцких Н.В./

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Дорохина А.П. /Дорохина А.П./

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ №13

Кабанова Л.А. /Кабанова Л.А./

Приказ № 217 от «31» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 класса

с. Ореховка 2023

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. **Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса посвящена изучению театра, фотографии, кино и телевидения. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает совокупность уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа

## Содержание программы 8 КЛАСС

### РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 Ч)

**Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве (4 ч)**

**Уроки 1—2. Архитектура городов России в зеркале истории**

Восприятие красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времён.

Диалог об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).

Материалы: графические по выбору.

**Уроки 3—4. Любимые места твоего города**

Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства выразительности в передаче любимого места города (посёлка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры)

Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.

**Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч) Уроки 5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России**

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое

значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

Творческое задание (коллективный проект) с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.

Материалы: графические по выбору, цветная бумага.

### **Уроки 7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры**

Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.

Диалог об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Творческое задание (коллективный проект) с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности. Материалы: графические по выбору.

## **РАЗДЕЛ 2. МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 Ч)**

### **Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)**

#### **Уроки 9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.**

##### **Фреска. Сграффито**

Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах

Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека.

Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Мону­ментально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Ливемонта), оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

Творческое задание (коллективный проект) с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

Материалы: пластилин трёх цветов или глина и гуашь.

## **Уроки 11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.**

### **Мозаика**

Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов, Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Мону­ментально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

Творческое задание (коллективный проект) с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

Материалы: карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.

## **Уроки 13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.**

### **Витраж**

Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека.

Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны). Типы витражей.

Творческое задание (коллективный проект) с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.

Материалы: карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка» - каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, ножницы, скотч.

### **Уроки 15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас**

Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.

Творческое задание (коллективный проект) с использованием средств монументально-декоративной живописи.

Материалы: древесная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).

Инструменты: ножницы, канцелярский нож.

## **РАЗДЕЛ 3. ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 Ч)**

### **Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)**

#### **Урок 17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России**

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей (учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры).

Творческое задание с использованием графического проектного рисунка.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.

## **Урок 18. Общественный транспорт**

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.

Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.

Творческое задание с использованием графического проектного рисунка.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.

## **Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч)**

### **Уроки 19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование**

Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн разных жилых и офисных интерьеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.

Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн интерьера.

Творческое задание с использованием методов проектирования предметной среды.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

## **Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч) Урок 21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.**

Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами — Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей, ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.

Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

## **Урок 22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.**

Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70-е гг. XX в.



Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. М. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.

Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

### **Урок 23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.**

Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

### **Урок 24. Спортивный стиль одежды**

Восприятие одежды спортивного стиля.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики.

Материалы: цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.

## **РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В. В ПОИСКАХ НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ**

### **ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО**

### **РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-Х ГГ. XX В. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ (9 Ч)**

#### **Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (7 ч)**

**Уроки 25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру** Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Период последней трети XIX — начала XX в. — время новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины возникновения новаторских направлений в искусстве.

Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.

Материалы: бумага, графические материалы.

### **Урок 27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира**

Восприятие произведений отечественных (М. А. Врубеля, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе кубизм.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленение объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.

Материалы: бумага, графические материалы.

### **Урок 28. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира**

Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и

европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.

Диалог об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

Творческое задание с использованием средств выразительности искусства лучизма.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные графические программы: Fotoshop, CorelDRAW (на выбор).

### **Уроки 29—30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор**

Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. ПетроваВодкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметнопространственной среды жизни человека.

Диалог об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

Творческое задание с использованием средств выразительности супрематизма.

Материалы: белый фарфор (или белый картон, картонные тарелки), краски по фарфору, акрил или гуашь.

### **Урок 31—32. Художественная афиша: от модерна к авангарду**

Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши

(композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

Творческое задание (коллективный проект) с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в.

Материалы: ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.

**Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)**

**Урок 33. Музей в современной культуре. Наш школьный музей**

Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петрова-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Диалог об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности языка и стилистики искусства соцреализма.

Материалы: гуашь, акварель (по выбору).

**Уроки 34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей**

Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративноприкладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-Мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Диалог об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с артефактами определённого исторического периода, с представителями различных культур и разных поколений.

Работа с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России). Творческое задание (коллективный проект) с использованием компьютерных средств и поисковых систем Интернета.

Материалы: компьютеры.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

#### **Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Конкретизация предметных результатов по блокам программы**

#### **Блок 1. Роль искусства и художественной**

**деятельности в жизни человека и общества** Выпускник научится: • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним

- в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### **Блок 2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной позицией и давать ей оценку;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни



современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### ***Блок 3. Язык пластических искусств и художественный образ***

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). *Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### ***Блок 4. Виды и жанры изобразительного искусства***

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией некоторые технические средства;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 часов)</b>					
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве	4	1	2	<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	4		2	<a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> <a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a>
<b>РАЗДЕЛ 2. МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 часов)</b>					
3	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	8		8	<a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> <a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage_museum_hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage museum hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
<b>РАЗДЕЛ 3. ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 часов)</b>					
4	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	2		2	<a href="http://www.googleartproject.com">http://www.googleartproject.com</a> <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> <a href="http://www.virtualrm.spb.ru">http://www.virtualrm.spb.ru</a>
5	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2		1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>

6	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4		4	<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_</a>
<b>РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В. В ПОИСКАХ НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-Х ГГ. XX В. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ (10 часов)</b>					
7	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	8	1	5	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> <a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a>
8	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	2		2	<a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура городов России в зеркале истории	1				<a href="http://www.googleartproject.com">http://www.googleartproject.com</a> <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> <a href="http://www.virtualm.spb.ru">http://www.virtualm.spb.ru</a>
2	Архитектура городов России в зеркале истории	1		1		<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
3	Любимые места твоего города (посёлка)	1	1			<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
4	Любимые места твоего города (посёлка)	1		1		<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	1				<a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> <a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a>
6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные	1		1		<a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> <a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a>

	сооружения в честь великих побед России					
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1				<a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> <a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a>
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1		1		<a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> <a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a>
9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	1		1		<a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> <a href="http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	1		1		<a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> <a href="http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	1		1		<a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> <a href="http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	1		1		<a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> <a href="http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitagemuseum hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
15	Монументально-декоративная	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	живопись вокруг нас					<a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1		1		<a href="http://www.googleartproject.com">http://www.googleartproject.com</a> <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> <a href="http://www.virtualrm.spb.ru">http://www.virtualrm.spb.ru</a>
18	Общественный транспорт	1		1		<a href="http://www.googleartproject.com">http://www.googleartproject.com</a> <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> <a href="http://www.virtualrm.spb.ru">http://www.virtualrm.spb.ru</a>
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
21	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1		1		<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1		1		<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1		1		<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a>

						<a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
24	Спортивный стиль одежды.	1		1		<a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a>
25	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1				<a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1		1		<a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1				<a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
28	От примитивизма к абстракции	1		1		<a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>
29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> <a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a>



30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> <a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a>
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> <a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a>
32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> <a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a>
33	Советское искусство. Соцреализм	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> <a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a>
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1		1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> <a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>26</b>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская Изобразительное искусство М.: Просвещение

Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко, В. Н. Банников, Л. В. Косогорова Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 8 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **Виртуальные музеи**

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира 2.
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал 4.
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) Виртуальное открытие Кремля в Москве.
9. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

### **Интернет-галереи**

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/>
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

### **Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО 1.**

<http://school-collection.edu.ru/> Единая

Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы,

тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

2. <http://fcior.edu.ru/>
3. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
6. <http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

#### **Материалы по истории искусств**

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

#### **Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО Перчаточная кукла.
2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
4. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров. 5. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать.